

Ariadna Cantis Silberstein

Arquitecto desde 1990 centra su actividad profesional en la difusión de la arquitectura mediante proyectos expositivos.

Diseño
Coordinación
Comisariado
Investigación y Contenidos
Dirección de Producción
Gestión Cultural
Itinerancia Nacional e Internacional
Editorial
Prensa



TÍTULOS ACADÉMICOS

- Estudió en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid donde se tituló en 1987, especialidad edificación.

Calificación Notable

Tutor proyecto fin de carrera

Francisco Alonso de Santos

- Entre 1988 y 1993 realiza el doctorado “Arquitectura y Proyecto de Arquitectura” en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, cursando las siguientes asignaturas:

Arquitectura pública-arquitectura domestica, *sobresaliente*

Seminario de proyectos sobre edificios históricos, *aprobado*

Arquitectura minimalista II, *notable*

La arquitectura de Chicago, *matricula de honor*

Viena y la arquitectura moderna, *sobresaliente*

Intervenciones en un casco histórico: el ejemplo de Madrid I, *notable*

Introducción a la arquitectura del expresionismo, *aprobado*

Constancia y evolución de los ideales en el proceso del proyecto, *notable*

Arquitecturas orgánicas, *aprobado*

- Siendo estudiante colaboró en los estudios de Juan Navarro Baldeweg, Alejandro de la Sota, Francisco Alonso y Francisco Fernández Longoria.

- 1987, Curso de orientación al diseño. COAM

- 1988, Beca para el curso de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico en la ETSAM.

Calificación Notable.

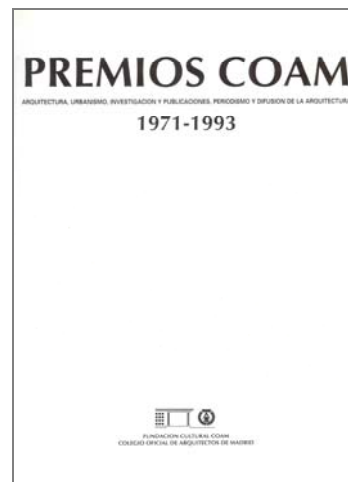
- 1988, Curso “Arquitectura y ciudad” en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, dirigido por Josep Lluís Mateo

EXPERIENCIA EDITORIAL

- Desde 1987 y hasta la fecha colabora con la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid en la coordinación editorial del libro “Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del Ayuntamiento de Madrid”.



- 1995, Coordinación de la editorial del libro “PREMIOS COAM, Arquitectura, Urbanismo, Investigación y Publicaciones, Periodismo y Difusión de la Arquitectura”
Proyecto fotográfico de Manolo Laguillo.



- 1998, Coordinación editorial del libro y CD “La Real Casa de Correos”



- 2001, coordinación editorial del libro “HÁBITATS TECTÓNICAS PAISAJES Arquitectura Española Contemporánea”. Proyecto fotográfico de Jordi Bernardó



- 2002, Editora de la tarjeta CD “Panorama Emergente Iberoamericano I “



- 2004, Editora del libro de
“panorama emergente iberoamericano”



PUBLICACIONES Y ARTÍCULOS

• Prensa nacional

Panoramara Emergente Iberoamericano II

Revista **AV proyectos**

Número 006, noviembre-diciembre 2004

Páginas, 69 a la 73 y referencias en portada

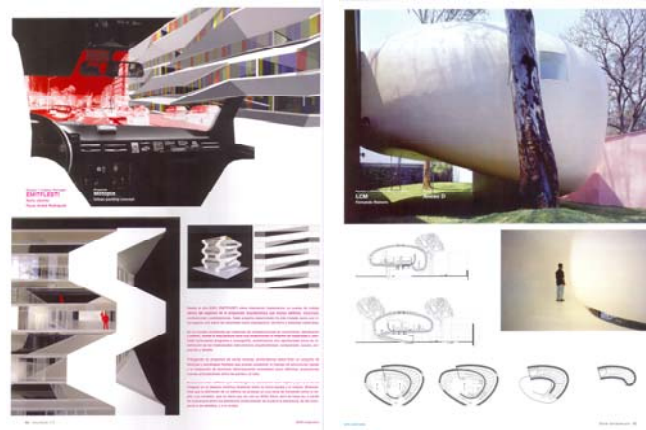


Revista **ARQUITECTOS 172**, editado por el

Consejo Superior de Arquitectos de Madrid

Número 04/4

Páginas, 78 a la 99



- Prensa internacional

Panorama Emergente Iberoamericano II

Revista PISO 07 ciudad a ras

Méjico

Primavera 2005

Páginas, 34 a la 64 y portada completa



Revista 30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura: pasado+presente

Argentina

2005

Página 15

PANORAMA EMERGENTE DE LA ARQUITECTURA IBEROAMERICANA
coordinación editorial: Ariadna Cantis Silberstein

Panorama Emergente Iberoamericano es un programa de investigación y difusión de arquitectura que surge ante el vacío existente en la promoción de jóvenes arquitectos en el marco de Latinoamérica, España y Portugal. Sensible a la necesidad de apoyar a los jóvenes arquitectos iberoamericanos, se inició un programa de investigación permanente que intenta llegar a arquitectos profesionales que sea por la escala de su trabajo o el bajo presupuesto que manejan se quedan una y otra vez fuera de los circuitos comerciales de difusión.

Se trata de descubrir, entender y explicar un fenómeno que resulta apasionante: la identificación de un grupo diverso, de naturaleza heterogénea y que sin embargo identifica sus similitudes en la emergencia de la cultura contemporánea. Comprender la producción de este grupo de jóvenes supone una lección singular en cuanto a formas de iniciar la práctica profesional. Los trabajos se presentan organizados en tres grupos:

Imaginados: ideas de arquitectura en forma de proyectos, concursos o investigaciones.
Construidos: primeras realizaciones, pocos de escasa envergadura, que condensan la experiencia arquitectónica completa.
Cruzados: trabajos de arquitectura atravesados por otras disciplinas: música, fotografía, performances e instalaciones.

Investigar para descubrirnos, codificar la información y magnetizarla, implica el esfuerzo de una mirada atenta y flexible. Con ello se indaga una nueva geografía cultural: desde los orígenes hasta las escuelas donde han estudiado, escuelas donde dan clases como nuevos profesores o los desplazamientos que realizan para completar sus estudios. Panorama Emergente Iberoamericano es un gran espejo en el que miramos y discutimos, y que con elegancia y optimista reserva el panorama.

panorama emergente iberoamericano

libros

< 15

Diario El Clarín
Suplemento arq

Argentina

13-12-2005

Sección tendencias, páginas 14 a la 17 y portada completa



- **Artículos en la red**

Panorama Emergente Iberoamericano II

www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp288_e.asp

Páginas, 5

www.oasrn.org/mensajeiro.php?id1=54&id2=450

Páginas, 1

www.arqa.com/informacion.cfm/n.5997.cfm

Páginas, 2

Conversations in the Cathedral from Domus 879 March 2005

Páginas, 2

<http://www.clarin.com/suplementos/arquitectura/2005/12/13/a-01106429.htm>

- Artículo escrito en el proyecto de dispersión de Diego Barajas en PhotoEspaña 05.

• Desde 2005 es corresponsal de la revista A10, Hans Ibelings

* Nº 4 Jul/Aug 2005 _ Páginas 30, 31.

Villa Bio, Llers

For Enric Ruiz-Geli fantasy is a potent architectural instrument, as two of his recent projects, Villa Bio and Villa Nurbs, reveal.

SPAIN — TEXT: ARIADNA CANTIS, PHOTOGRAPHY: LLUIS ROS

Architect Enric Ruiz-Geli (b. Figueras 1968) can be defined as a visual artist who seeks to dissolve boundaries between the construction of space, the re-creation of space (scenography), spatial experimentation (installations) and its mere formulation as a theoretical exercise. He is unquestionably an exceptional creator, using multidisciplinary, experimental and imaginative methods and incorporating into his work such less visible aspects as communication and cooperation.

Ever since his early projects, such as the one featuring clouds and shade that made his name by winning first prize in the 2G International Competition in the Mies van der Rohe Foundation in Barcelona, nature has always been present in a way which, despite its literalness, produces particularly attractive images and configurations. This is because nature is a formal and procedural reference source, not just of crystallographic or organic geometries and volumes but also of forms of active transformation such as biological

growth, metabolic activity or atmospheric phenomena. Ruiz-Geli's work seeks a synthesis of more traditional construction concepts and systems, a formal configuration that can only be designed digitally, and an application of architecture's new 'vital' capacity that can only be achieved by the integration of advanced technology with a capacity for variation and response that make it an interactive experience between the user and the environment.

Enric Ruiz-Geli seeks to give his projects an investigative specificity. Each project addresses different ideas and concepts, and perhaps also a particular aesthetic, which he identifies with names such as those of the houses illustrating this text: 'Bio' and 'Nurbs', currently being built.

Villa Bio, in Llers, Gerona, is conceived as a landscape of linear events. The landscape is folded over on the site, forming a rising spiral made up of a linear, constantly C-shaped concrete platform. Concrete is conceived here as a liquid material that solidifies and creates a

topography in the facades; the roof is a garden, the interior a landscape of glass.

In Villa Nurbs, in the Ampuriabrava housing development, the house is a 'morph' between the town of cars and the town of boats. The design experiments with forms suggestive of ice-breaking and aqueous volumes. The landscape forms the physical and metaphorical basis of the dwelling, and a complex geometry is defined in search of a new materiality, using CAD-CAM construction processes. This project is being carried out by a team, with a number of builders being invited to take part in pursuit of a coming together, a serendipitous chemistry of materiality, that will eventually define the character of the skin.

Underlying both these projects is fantasy employed as a potent architectural instrument. What emerges is an architect who devises concepts — 'media house', 'Bosque Soriano', 'Opera J' — which are at once original and accessible, and all of whose work belongs to the same project: the search for a poetic and beautiful daily existence. ←



↑ The morphed Villa Nurbs in Ampuriabrava; section, rendering and building site.

← Section (left) and axonometric view

VILLA BIO, 2003-2004
 Architect: Enric Ruiz-Geli
 Collaborators: Martin Emmere, Alexander Gruber, Martin Kramer, Roland Lutz, Clemens Luder, Sabine Reumann and Margit Symeon
 Client: Fortecha family
 Address: undisclosed

↓ The house is carefully merged with the landscape.

* Nº 6 Nov/Dec 2005 _ Página 14



← Floor plans

↑ ↓ The model from different angles

Teddy House, Coruxo

Andrés Jaque is transforming a 1940s holiday home in Coruxo.

SPAIN — TEXT: ARIADNA CANTIS, PHOTOGRAPHY: MIGUEL DE GUZMÁN

Summer homes usually conjure up a carefree and enjoyable way of life that is not commonly associated with first homes. However, the Teddy House clients expressed a wish to maintain this relaxed type of lifestyle throughout what will become their main residence. Instead of the normal practice of assigning rooms a specific use, in Teddy House the different functions are organized, without being compartmentalized, along a sloping route that ends in a garden on the roof of the extended home.

The dimensions of the ramp vary in accordance with the needs of the various functions. In the shower area it widens a little to accommodate a bench. It is convex over the void of


the original house, creating a multifunctional space with folding bunk beds around the sides and two sleeping cabins. It splits into two, with one end — the main bedroom — having views of the garden while the other — a Japanese-style bathroom — has views over the sea.

A staircase from the latter leads up to the roof garden through a polycarbonate skylight. The roof surface, which collects and stores rainwater, is planted with aquatic plants that prevent accumulated water from decomposing. An internal distribution system uses the collected water to irrigate two vertical greenhouses containing dry-climate plants.

The accessible parts of the new structures

are covered with a membrane of cork that is stretched over padded, high-density foam rubber material. The padding is the same as used to stuff sofas or — teddy bears. ←

TEDDY HOUSE, 2005-2006
 Architect: Andrés Jaque
 Client: Ana Méndez and Enrique Martín
 Address: Rajada al Bar, 134 Coruxo (Vigo)
 Info: www.andresjaque.com



14 A10 #6 Start

EXPOSICIONES

Coordinación

- Desde 1987 y hasta la fecha colabora con la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid en la Organización de la exposición de los Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del Ayuntamiento de Madrid.

- Entre 1991-1997 fue vocal de la Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, desde allí coordinó diversas exposiciones.

- 2000, Coordinadora de la exposición “Habitat, Tectónica y Paisajes: Arquitectura Española Contemporánea” del Ministerio de Fomento.

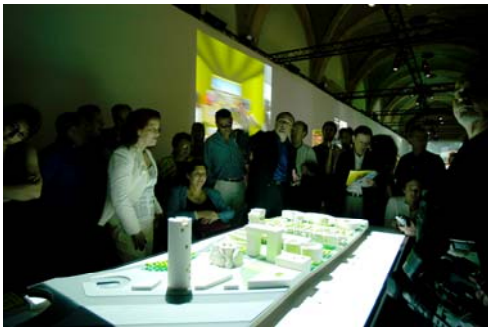
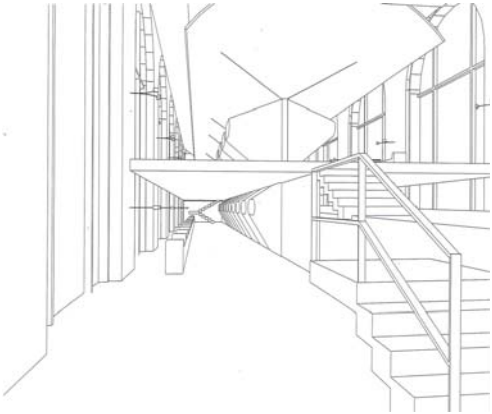
- Coordinación de la rueda de prensa para la Bienal de Venecia, con Maximiliano Fuksas

- Coordinadora de la exposición SOCIOPOLIS presentada en la 2º Bienal de las Artes de Valencia.

- Coordinadora de la itinerancia de PEI - Panorama Emergente Iberoamericano – en España, Portugal, Ecuador, México y Argentina

- 2003, Coordinación del montaje de la exposición “New Trends 2002, Nuevas tendencias de arquitectura en Europa y Japón” en el COAM, e integra la comisión de selección de proyectos españoles para la versión 2004.

- 2004, Coordinadora de la exposición en Madrid COCOS, Copias y Coincidencias, FAD, en la Sala del Ministerio de Fomento.





- Coordinación del proyecto “MEDIA HOUSE”, ambos en el Círculo de Bellas Artes.



- Coordinación de la exposición PEI II en Elisava, del 10 de marzo al 07 de abril de 2005



- Coordinación de la exposición PEI II en el CCEBA el 13 de julio de 2005

- Coordinación de la exposición del DVD de PEI II desde de la exposición ABIERTO en el COAM, en marzo de 2006.



Comisariado

- 1999, Comisaria de la exposición de la Real Casa de Correos en la Sede de la Comunidad de Madrid.

- Comisaria de la exposición “La vivienda Digital”, Vicente Guallart, en el COAM



- 1999 – 2000, Responsable de la itinerancia nacional e internacional de las exposiciones producidas por la Subdirección General de Arquitectura, del Ministerio de Fomento.

- 1999, Comisaria de la Sala 3 · Galería de Jóvenes Arquitectos del Ministerio de Fomento donde realiza las siguientes exposiciones.



Martín Lejarra, El puerto de Cartagena: Atlas de lugares
Sala de Exposiciones del Ministerio de Fomento del 20 de diciembre de 1999 al 12 de enero de 2000

Ángel Borrego

Sala de Exposiciones del Ministerio de Fomento del , 28 de abril al 23 e mayo de 1999



José Morales+Juan González

Sala de Exposiciones del Ministerio de Fomento del 28 de mayo al 14 de junio de 1999

Efrén García Grinda+ Cristina Díaz

Sala de Exposiciones del Ministerio de Fomento del 24 de noviembre al 15 de diciembre de 1999



Jaime Coll+Judith Leclerc

Sala de Exposiciones del Ministerio de Fomento del 24 de noviembre al 15 de diciembre de 1999



Eduardo Arroyo

Sala de Exposiciones del Ministerio de Fomento del 20 de diciembre de 1999 al 12 de enero de 2000

Mercé Berengué+Miguel Roldán

Sala de Exposiciones del Ministerio de Fomento del 20 de diciembre de 1999 al 12 de enero de 2000



Willy Müller

Industrializar nuestras estrategias: adaptaciones y adherencias en el paisaje contemporáneo.

Sala de Exposiciones del Ministerio de Fomento del 20 de diciembre de 1999 al 12 de enero de 2000



Enric Ruíz Gelli

Exposición del concurso 2G

Sala de Exposiciones del Ministerio de Fomento del 27 de enero al 7 de febrero de 1999

Alejandro Zaera+Farshid Moussavi

Terminal internacional de Puerto de Yokohama

Sala de Exposiciones del Ministerio de Fomento del 24 de marzo al 25 de abril de 1999



- 2002, Comisaria de la Exposición, en formato digital “Panorama Emergente Iberoamericano” que se presentó en la III Bial Iberoamericana en Santiago de Chile

- En 2003 forma parte de la comisión de expertos para el proyecto “La Ville en Mouvement”



- 2003, Comisaria y diseño de la III Bial Iberoamericana en la 5° Bial de Sao Paulo.



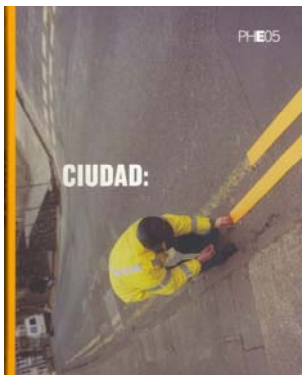
- 2004, “Panorama Emergente Iberoamericano II”, que se presentó en la IV Bienal Iberoamericana en Lima, Perú.

- 2005, Comisaria del montaje de Panorama Emergente Iberoamericano en la 6ª Bienal Iberoamericana de Sao Paulo. Proyecto de Diego Barajas.



- 2005, Comisaria de la instalación “Espacio ETSAM/COAM” junto con ZuloArk

- Comisaria de la exposición Dispersión, Diego Barajas, en Photo España 2005.



- En el año 2005 fue asesora de la Subdirección de General de Arquitectura del Ministerio de Vivienda para la realización de exposiciones. Desde allí coordina las relaciones entre la Subdirección General de Arquitectura y el Instituto Cervantes, actualmente coordina la exposición Bienal Española por 13 centros del Instituto Cervantes.

Programa general de exposiciones del Ministerio de Vivienda 2006.

Coordinación de la exposición Eurasia Extrema

Coordinación de la exposición Atlas Austria de Margherita Spiluttini.



- Jefa de producción de las jornadas de vivienda “La ciudad mira a la vivienda” para la EMVS, marzo de 2006.



- Jefa de producción de las jornadas de vivienda “Vivienda y lugar” para el IMVM, abril de 2006.

- Actualmente trabaja en el comisariado de la exposición “Freshmadrid” en el COAM que se inaugurará el 4 de mayo de 2006.



CONFERENCIAS

- 13/06/2004, Conferencia en el CCEBA, Centro Cultural de España en Buenos Aires.

- 15/06/2004, Conferencia en MARQ, Museo de Arquitectura de Buenos Aires.

- 16/06/2004, Conferencia en FADU, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Buenos Aires.

- 10/03/2005, Conferencia en ELISAVA, 10 de marzo de 2005

- 3/04/2006, Conferencia en NYU-MOMA
New York University
Centro Rey Juan Carlos I de España
Special Events on Architecture
Collaboration with The Museum of Modern Art

PREMIOS

- 1994, Mención Especial en los Premios COAM en el apartado de “Difusión de la Arquitectura, Periodismo y Publicaciones”, en el trabajo de publicaciones de los años 1991, 1992 y 1993 de los Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.
- 1999, Mención en los XIII Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública, correspondiente al apartado de Actuaciones Temporales como coautora de la exposición “La Real Casa de Correos, 1756-1998”
- 2000, Premio Luz Metapolis por su labor de difusión de la arquitectura como comisaria del ciclo de exposiciones Nombres dentro de la programación de la Sala de Exposiciones del Ministerio de Fomento.